

LEBENS LAUF

geboren am 9. August 1966 in Montevideo, Uruguay
Staatsangehörigkeit: uruguayisch und deutsch
Familienstand: geschieden

I – AUSBILDUNG

- 1972–1978 Staatliche Grundschule
- 1975–1978 Musikalische Früherziehung im NEMUS-Institut
- 1979–1984 Staatliches Gymnasium
- 1984 Abitur
- 1985–1992 Studium an der „Escuela Universitaria de Música“ (Musikhochschule an der uruguayischen Universität)
- 1986–1987 nicht abgeschlossenes Studium (Musiklehramt) am „Instituto de Profesores Artigas“
- 1993–1995 nicht abgeschlossenes Studium an der Hochschule der Künste in Berlin im Hauptfach Gitarre
- 1995–1997 Instrumentalpädagogisches Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin (Beurteilung der Konzertabschlussprüfung: sehr gut)
- 1995-1998 nicht abgeschlossenes Studium der Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der Hochschule der Künste in Berlin

II – MEISTERKURSE und WEITERBILDUNGEN

- 1987 Internationales Seminar für Gitarre an der „Palestrina“-Hochschule in Porto Alegre, Brasilien (Stipendium für das Seminar durch Wettbewerb erworben)
- 1989 Angewandte Gitarrentechnik, Kurs bei Eduardo Fernández in Montevideo, Uruguay
- 1989 Aufführungspraxis der Alten Musik, Kurs bei Eduardo Fernández in Montevideo, Uruguay
- 1990 Internationaler Meisterkurs für Gitarre bei Graciela Pomponio und Jorge Martínez-Zárate in Bariloche, Argentinien (Stipendiatin von „Fundación Antorchas“)
- 1990 Internationales Seminar über die Interpretation der spanischen Musik bei J. L. Rodrigo in Santiago de Compostela, Spanien (Stipendiatin des Veranstalters)
- 1991 Internationaler Meisterkurs zur Aufführungspraxis der Renaissance- und Barockmusik bei Hopkingson Smith in Bariloche, Argentinien (Stipendiatin von „Fundación Antorchas“)
- 1991 II. Internationaler Meisterkurs für Gitarre bei Álvaro Pierri in Montevideo, Uruguay (Stipendium für den Kurs durch Wettbewerb erworben)
- 1992 III. Internationaler Meisterkurs für Gitarre bei Álvaro Pierri in Montevideo, Uruguay
- 1993 Meisterkurs für Gitarre von Manuel Barrueco beim Spandauer-Gitarrenfest Berlin
Meisterkurs von Hubert Käppel im Rahmen der Stuttgarter Gitarrentage
- 2002 „Ensemblespiel für Zupfer“, Kurs bei Jürgen Hübscher an der LMA–Berlin
- 2006 „Gitarrenintro“, Seminar bei Alfonso Montes und Irina Kirchner in Spremberg
- 2009 „Alles im Griff“ Fortbildung für Gitarrenlehrer an der Landesmusikakademie Berlin
- 2010-2011 Berufsbegleitender Lehrgang zu Gruppenleistungskompetenz für Musikschullehrkräfte an der Landesmusikakademie Berlin
- 2011 „Barocke Musik im Solo- und Zusammenspiel lebendig gestalten“ Kurs bei Jürgen Hübscher an der Landesmusikakademie Berlin

III – LEHRTÄTIGKEIT

- 1987–1988 Musiklehrerin an zwei Gymnasien in Montevideo, Uruguay
1989–1993 Private Gitarrenlehrerin in Uruguay
1995–1999 Lehrkraft an der Kreismusikschule Neustrelitz
seit 1999 Honorar-Lehrkraft an der Musikschule Berlin-Spandau
seit 2001 Ensembleleitung an der Musikschule Berlin-Spandau
2006–2011 Gitarren-AGs und Klassenunterricht an zwei Grundschulen in Spandau

IV – KONZERTE und AUSZEICHNUNGEN

- 16.03.1990 Konzert im „Rautenstrauch-Saal“ im Rahmen des internationalen Meisterkurses in Bariloche, Argentinien
12.09.1990 Konzert im „Montmelo“-Theater in Barcelona, Spanien
14.10.1990 Preisträgerin im Wettbewerb des Verbandes uruguayischer Musikstudenten („Asociación de Estudiantes de Música“)
30.10.1990 Erster Preis im Wettbewerb „Jugend musiziert“
1991 -1993 Durchschnittlich vier Konzerte jährlich in den wichtigsten Konzertsälen Uruguays, hauptsächlich als Solistin, auch im Duo mit der Flötistin Ana Apotheloz oder mit Gesang.
seit 1994 Konzerte in Berlin und Umgebung, Neustrelitz, Dresden, Leipzig, Heidelberg, Konstanz und im Rahmen internationaler Gitarren-Festivals
11.1997 Finalistin des ersten nationalen Gitarrenwettbewerbs in Uruguay
06.1998 Semifinalistin des internationalen „Leo-Brouwer-Wettbewerbs“ in Tampere, Finnland
13.06.1999 Jurymitglied beim Gitarrenwettbewerb der Musikschule Berlin-Mitte (Anschließend Solo-Konzert)
11.09.1999 Konzert in Montevideo (Uruguay) beim „2. Festival Internacional de Guitarra“
24.09.2000 Konzert in Porto Alegre (Brasilien) bei der „III semana de Violão“
25.09.2000 Konzert in Caxias do Sul (Brasilien) beim „III Violões in Concert“
06.09.2000 Konzert in Montevideo (Uruguay) beim „3. Festival Internacional de Guitarra“
08.04.2001 Konzert beim „Festival de guitare de Lausanne“ (Schweiz)
15.11.2001 Konzert in Berlin beim „Lateinamerikanischen Gitarrenfestival“
21.03.2002 Konzert in London (England) beim „The Bolívar Hall International Guitar Festival“
02.–06.07.2002 Konzerte in Templin (Deutschland) beim „Internationalen Gitarrenfestival“
15.09.2002 Konzert in Stockholm (Schweden) beim „XVIII:e Internationella Gitarrfestivalen“
06.10.2002 Konzert in Berlin beim „14. Spandauer Gitarrenfest“
25.01.2003 Jurymitglied beim „Jugend musiziert“-Regionalwettbewerb Berlin-Nord
14.06.2003 Solokonzert beim 8. Gitarrenfest der Musikschule Berlin-Mitte
06. 8.2005 Konzert mit dem Ensemble Percanta bei den Rotenburger Gitarrentage
17.–21.11.2005 Teilnahme an der Gitarrentournee „International guitar night“
11.08.2006 Gitarrensolo-Konzert in Uruguay beim „2o. Encuentro de la guitarra uruguaya“
28.09.2006 Konzert in Berlin mit der Flötistin Katrin Plümer beim 16. Spandauer-Gitarrenfest
05.05.2007 Konzert in Visee, Belgien
07.05.2007 Konzert in der Uruguayischen Botschaft in Brüssel, Belgien
07.09.2007 Konzert in Essen im Rahmen des Gitarrenfestivals Ruhr
29.11.2008 Konzert in Augsburg im „Gitarrenatelier“.
13.01.2009 Konzert in Maldonado (Uruguay) mit der Flötistin Ana Apotheloz
11.10.2009 Konzert in Berlin mit dem Lehrerensemble beim 17. Spandauer-Gitarrenfest
04.02.2010 Konzert in Maldonado (Uruguay) mit der Flötistin Ana Apotheloz
01.07.2011Konzert mit der Flötistin Katrin Plümer im Schloß Bevern

V – VERÖFFENTLICHTE CD-AUFNAHMEN

Nov. 2000 CD „SUR, guitar music from the Río de la Plata“ Acoustic Music Records
Dez. 2004 CD „HOMMÂGES“ Acoustic Music Records Nr. 319.1334.2

VI – KAMMERMUSIKTÄTIGKEIT

seit 1991 Duo mit der Flötistin Ana Apotheloz
1996–1998 Duo mit der Flötistin Dorothea Mader
1997–2002 Mitglied des Gitarrenquartetts „Cuarteto Latinoamericano“
2001–2002 Duo mit der Mezzosopranistin Lloica Czackis
2002–2005 Trio „Percanta“ mit Gesang (Inés Villanueva/Florencia Bernales) und Violine (Claudia Mailahn)
seit 2006 Duo mit der Flötistin Katrin Plümer

VII – KONZERTE ALS SOLISTIN MIT ORCHESTER

30.11.2000 Europäische Erstaufführung des „Danzón Nr. 3“ für Gitarre und Orchester des mexikanischen Komponisten Arturo Márquez mit dem *Ensemble Cosmopolitano* unter der Leitung von Christoph Hagel im Berliner Otto-Braun-Saal in Anwesenheit des Komponisten.
12.12.2001 „Danzón Nr. 3“ von Arturo Márquez mit den *Berliner Latino-Solisten* / Grigori Ginzburg (Dirigent) im Haus der Kulturen der Welt, Berlin
30.10.2004 „Fantasía para un Gentilhombre“ von Joaquín Rodrigo und „Musique de Cour“ von Alexander Tansman. Konzert mit dem Orchester *Berlin-Sinfonietta* unter der Leitung von Norbert Weber beim 15. Spandauer Gitarrenfest
13.08.2006 „Danzón Nr. 3“ von Arturo Márquez mit dem *SODRE*-Orchester Uruguay unter der Leitung von Nicolás Rauss im Vaz-Ferreira-Saal in Montevideo.
28.08.2011 Deutsche Erstaufführung der „Cinco Oliverianas“ für Gitarre und Orchester des argentinischen Komponisten Máximo Diego Pujol mit den *Spandauer Stadtstreichern* unter der Leitung von Matthias Bender in der Kirche Radewege.

VIII – SCHRIFTLICHE ARBEITEN

„Die Gitarre in Lateinamerika und ihre Entwicklung im Gebiet des Río de la Plata“ (Diplomarbeit an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin)
Eine überarbeitete Fassung des ersten Teils dieser Diplomarbeit ist in der Fachzeitschrift „Gitarre aktuell“ in sechs Folgen Nr. III-06 bis I-08 veröffentlicht worden.

IX – INTERVIEWS IN DER FACHPRESSE

2000 „Revista Sinfónica“, Montevideo, Uruguay
2001 „Violão Intercâmbio“, Porto Alegre, Brasilien
2005 „Revista Sinfónica“, Montevideo, Uruguay
2006 „Gitarre aktuell“, Hamburg, Deutschland

X – SPRACHEN

Spanisch: Muttersprache *Deutsch*: 1993 „Zertifikat Deutsch als Fremdsprache“
Englisch: 1978 „First Certificate“ Cambridge (England) und 1983 „Proficiency“ Michigan (USA)